



“X JORNADAS 1906 DE LA GUITARRA ESPAÑOLA”
“I ENCUENTRO IBÉRICO DE MÚSICOS HISPANO-PORTUGUESES”
MOLINO DEL MANTO

La décima edición de las **Jornadas 1906 de la Guitarra Española** se celebran el día 7 de octubre con una nueva iniciativa: el **I Encuentro Ibérico de Músicos Hispano-Portugueses**. Una cita en la que destacados artistas de España y Portugal compartirán sus músicas.

Se ha dicho y repetido con asiduidad que España y Portugal se han dado la espalda durante mucho tiempo. Esta iniciativa pretende aproximar lazos, crear vínculos y disfrutar de las músicas populares de ambos países.

Esta primera edición contará con la participación de dos artistas portugueses de trascendencia internacional, como la cantautora **Luisa Sobral** y el cantante de fado **Camané**. Por la parte española se suman al encuentro la cantaora **Carmen Linares**, el armonista **Antonio Serrano**, los guitarristas **Juan Carlos Romero** y **Yerai Cortés**, más la colaboración de la cantante **Lucía Espín** y el guitarrista **Pedro Javier González**.

CAMANÉ

Cuenta que descubrió el fado convaleciente de una enfermedad infantil hurgando entre los discos de sus padres. Luego lo descubrieron a él en 1979; a esas alturas ya anticipaba esa voz que remite a las voces de los grandes del fado como Amália Rodrigues o Carlos do Carmo. Como muchos flamencos ha visitado otros estilos, en 2007 se transformó en *crooner* y se dio una vuelta al mundo con “Otras canciones”. Ese mismo año volvió al fado para participar en la película “Fados” dirigida por Carlos Saura.

LUISA SOBRAL

La primera vez que escuchas en directo a esta cantautora exclamas: “Luisa Sobral parece la chica perfecta, compone bien, canta con gusto, toca varios instrumentos, habla idiomas y además sabe contar historias”. En España (y el resto de Europa), la conocemos desde que su hermano Salvador Sobral ganó el festival de Eurovisión, con una canción suya que parecía ser el antídoto del festival, nadie se ha vuelto a atrever a tanto.

CARMEN LINARES

Está celebrando un montón de años de cante con un renovado espíritu juvenil sin perder un gramo de sabiduría y acumulando reconocimientos (Premio Princesa de Asturias 2022). Al principio decían que tenía aspecto de estudiante, más de pupitre que de tablao. Demostró que era aplicada en ambos casos y cuando lanzó el disco “La mujer en el cante”, enganchó a un nuevo público que había cambiado de perspectiva.

ANTONIO SERRANO

Entró al flamenco por la puerta grande con el grupo de Paco de Lucía. Una maravillosa anomalía, porque debía cubrir el surco que durante años había abierto Jorge Pardo, y lo hizo con un instrumento que nadie había imaginado en el flamenco: una armónica. Tiene multitud de facetas que pasan por la música clásica, con actuaciones como figura invitada en filarmónicas y sinfónicas de reconocido prestigio, el blues, los clásicos argentinos y españoles, el jazz, y cualquier tipo de música de fusión que domina con una maestría inigualable a nivel mundial.

JUAN CARLOS ROMERO

Ha recorrido el aprendizaje de la guitarra hasta llegar a madurar con Manolo Sanlúcar con las obras para guitarra y orquesta “Soleá” y “Medea”. Ha participado en la última trilogía flamenca de Carlos Saura y en 2015 fue puente entre Miguel Poveda y Mariza. Estuvo con los maestros de antaño y con los del futuro cuando eran jóvenes.

YERAI CORTÉS

Joven maestro de la guitarra, no fuimos conscientes de sus posibilidades, hasta que acompañó a la bailaora Rocío Molina mascando *petazetas*. De ahí saltó a la gira americana de C Tangana y cuando se le escucha en un contexto exclusivamente flamenco, del asombro pasamos a la solemnidad.

LUCÍA ESPÍN

Actriz y cantante, comienza su carrera en el teatro de la mano de Federico García Lorca. Canta junto a su madre Carmen Linares “Entre mis recuerdos” en el homenaje flamenco a Luz Casal. Desde entonces ha grabado con Álex Herrero o La Mari de Chambao una serie de canciones que navegan entre el pop urbano con aroma a flamenco.

PEDRO JAVIER GONZÁLEZ

Eficaz guitarrista de Barcelona con una docena de discos propios y multitud de composiciones y colaboraciones (El Último de la Fila, Serrat, Manolo García, etc.). Versátil e innovador, sus proyectos tienen el sabor flamenco y la inmediatez del pop.

MOLINO DEL MANTO DIEZ AÑOS CON EL DESLUMBRANTE PANORAMA DE LA GUITARRA FLAMENCA

El Molino del Manto es un molino del siglo XVIII restaurado para la celebración de eventos y celebraciones. Durante estos diez años ha sido testigo de grandes encuentros musicales protagonizados por guitarristas como Pepe Habichuela, Tomatito, Niño Josele, Juan Manuel Cañizares, Gerardo Núñez, Josemi Carmona, Antonio Rey, José María Bandera, José Luis Montón, El Amir, Amos Lora, Jerónimo Maya, Melón Jiménez, Rycardo Moreno, Antonia Jiménez, Juan Habichuela Nieto o Antonio Sánchez, que han compartido su toque a la guitarra con diferentes músicos como Ara Malikian, Sharon Corr, Jorge Pardo, Antonio Serrano, Hevia, Javier Colina, Tomasito, María Toledo, Tino di Geraldo, Carles Benavent, Diego Amador, Luis Guerra, Carmen Cortés, Antonio Lizana, Bandolero, Piraña y Manuel Machado entre otros.

José Manuel Gómez “Gufi”

Para más información, entrevistas, etc.: Luz Divina Gómez 687 515 698
luzdivinapromo@gmail.com